

节俭与享乐的共生

■何建康

节俭,是刻在我骨子里的生活底色。或许是自幼受家庭熏陶,承袭了父母勤俭持家的习性与基因,即便如今衣食无忧、手头宽裕,我依旧过着能省则省,绝不铺张的生活。在我看来,节俭从不是吝啬寒酸,而是不花一分不必要的钱,不浪费一点可用之物。

生活中的节俭,藏在无数细碎的日常里。如今超市购物,免费塑料袋随处可见,每次采购归来,我总会把完好干净的袋子绕成小团儿,收纳在厨房角落的纸箱中。这些看似不起眼的塑料袋,二次利用起来用处颇多:既可用于密封保鲜食材、饭菜,也能当作垃圾袋循环使用,随取随用,方便又省心,日积月累,倒也省下些许开销。逢年过节,亲友登门拜访,总会带些果品礼盒,那些包装精美的纸箱,质地厚实、图案雅致,丢弃实在可惜。我便将提绳抽出,把硬纸板裁剪成大小不一、方圆形状各异的盘托与碗垫,置于餐桌、茶几之上,既美观大方,又结实耐用,丝毫不失体面。抽出的提绳色彩多样、粗细兼备,妥善存放后,可用于捆扎杂物、固定物件,居家使用十分便利。就连酒瓶上的装饰飘带、一次性口罩的耳挂带与鼻夹条,我也会细心取下留存,待需要时派上用场,让它们发挥出意想不到的价值。家中闲置的旧纸箱,积攒到一定数量便作垃圾出售,换来的零钱虽不多,却足够支付几次公交车费。点滴积累,也让生活多了几分踏实的乐趣。

每逢佳节寿诞,晚辈常会送来鲜花,花束赏心悦目、娇艳动人,却难逃枯萎凋零的宿命。为了延长这份美好,我会先将花束上的彩带小心拆下收好,再把花枝修剪后插入水瓶,简单摆弄造型,这样便能花期更久,为家中平添一抹色彩。受此启发,家中即将枯萎的绿植,我也会剪去残枝败叶,重新水培养护,虽不娇艳夺目,却也绿意盎然,让平凡的家居空间多了几分生机和意趣。日常所穿衣物,穿久了难免缩水变短,我常备些针头线脑,自己动手缝补改制:若是裤腿短了,便

拆开裤脚,用熨斗熨平,再在里面贴上一层细软布条,以细针单线按X形缝合,针脚内大外小,缝制的裤脚平整自然,不刻意说明,旁人几乎看不出是手工缝制。若是裤腰变小,便不得不送到街上裁缝店缝纫一二了,虽花费十元八元,但也拯救了一条除裤腰短小而其他完好、穿着舒适又不忍舍弃的裤子。这些细碎的节俭之举,只是日常生活中的点滴小事,虽微不足道,却习惯使然,改过亦难,但对外碍于脸面,一般不轻易说透而已。

于我而言,节俭与享乐从不是对立的两面,而是相辅相成、和谐共生的生活状态,省吃俭用,并不代表要苦了自己。如今我虽非大富大贵,却也丰衣足食、安稳顺遂。打开衣柜,四季衣物上百件件,抽屉里闲置的手表也有几块,日常穿戴体面舒适,从未委屈自己。人情往来应酬,我并不推诿小气,要么带酒助兴,要么主动买单,虽算不上慷慨豪气,但也绝不抠门吝啬。家庭聚餐,我常常主动做东,尽显亲情。外出旅行,我推崇AA制,既不大包大揽、铺张浪费,也不轻欠人情、计较得失。日常饮食,细米白面、生鲜调料一应俱全,且尽量注重绿色健康,在吃的方面从不将就敷衍。我懂得享受生活的美好,也珍惜拥有的一切,既不盲目追求奢靡浮华,也不刻意苛待自己,在享乐与节俭之间寻找平衡,让日常生活过得自在舒心。

相较于当下,种种浪费现象让人痛心。婚宴、商务宴、年夜饭,剩菜率超过四成。家庭厨余浪费普遍,冰箱囤货过期、做饭人少量多,剩饭剩菜占家庭垃圾三成以上。冲动购物、盲目囤货,衣服买了不穿,家电买了不用,大量物品闲置,造成无形的资源浪费。勤俭节约是中华民族流传千年的传统美德,“一粥一饭,当思来之不易;半丝半缕,恒念物力维艰”“历览前贤国与家,成由勤俭破由奢”这两句古训告诉我们,每一份食物都凝聚着劳动者的汗水,每一件物品都值得被珍惜。

节俭是深入骨髓的习惯,享乐是热爱生活的态度。真正的高品质生活,不在于挥金如土、铺张浪费,而在于物尽其用、知足常乐。节俭不是寒酸,享乐也非奢靡。节俭不只是一种生活习惯,更是一种珍惜劳动、敬畏自然、懂得惜福的生活态度。它是社会的正能量,是国家兴旺、民族昌盛的根基,是社会长治久安的重要保障。我们不必刻意苦行,却要守住勤俭的本心,在五味杂陈的人生旅途中,把节俭融入日常,让珍惜成为自然,以节俭为底色,以享乐为色彩,不负时光、不负自己,安于朴素、拥抱美好,把日子过得踏实安稳,把传统美德传承下去,让勤俭之风代代相传,历久弥新。



AI制图

“提篮小卖拾煤渣”

■郭志刚

“提篮小卖拾煤渣,担水劈柴也靠她,里里外外一把手,穷人的孩子早当家。”这段京剧《红灯记》的唱段,是我学会的第一段戏。

当时父亲在公社宣传队拉弦子,我经常跟着父亲听他们唱戏。父亲就手把手教我唱这段《红灯记》。我那时只有六七岁,还不懂戏词的意义,更体会不到其“拾煤渣”“劈柴”的艰辛,只觉得曲调优美、好听。

后来长大了,再哼起这段唱词,觉得写得非常好。“里里外外一把手”是穷苦人家的孩子过早扛起生活重担的写照,“穷人的孩子早当家”是困境中淬炼出的自立与自强,而那句“撒什么种子开什么花”,更是朴素而深刻的隐喻——生活给予什么土壤或许无法选择,但只要自己种下坚韧与自强的种子,便不愁开不出向上的花。这让我想起袁枚笔下的《苔》:“白日不到处,青春恰自来。苔花如米小,也学牡丹开。”苔藓生于阴暗潮湿之地,无阳光眷顾,无沃土滋养,却依然执着地绽放出米粒般微小的花朵,学着牡丹的姿态,骄傲地展现生命的光彩。这与《红灯记》里的唱段何其相似——人小志气大,家贫更坚强,即便身处困境,也要心怀志气,向阳而生。

古人云:“穷且益坚,不坠青云之志。”回望历史,多少仁人志士在逆境中坚守初心,成就传奇。同样出身贫寒的范仲淹幼时寄居寺庙苦读,每日只煮一锅粥,冷却后划成四块当口粮,却始终怀揣“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的抱负;明代宋濂求学之路艰辛,“天大寒,砚冰坚,手指不可屈伸”,却仍“负箧曳履行深山巨谷中”,终成一代名儒。他们就像戏里“拾煤渣”的小铁梅,像石缝中的苔藓,在清贫与磨难中磨砺意志,以坚韧为翼,飞向了理想的彼岸。

如今,生活条件好了,但《红灯记》中“提篮小卖拾煤渣”一段唱词,依然有现实意义。每当遇到困境,那熟悉的旋律便会在耳畔响起,提醒我们莫忘初心,莫失志气。它让我们明白,生命的强度从不取决于所处的环境,而在于内心的韧性。就像戏词里的小铁梅、山间的苔花,以及那些在逆境中不屈不挠的先贤,即便出身平凡、遭遇坎坷,只要心怀青云之志,以坚韧为笔,以奋斗为墨,便能在人生的画卷上,活出自己的精彩。



AI制图